020.P21
K75
(1913)

EXPOSITION

DE

TABLEAUX

DE

MAITRES ANCIENS

020.P21
K75
(1913)
FRICK ART REFERENCE
LIBRARY
Paris, Knoedler & M. and Company
[Catalogues]

EXPOSITION

DE

TABLEAUX ANCIENS

Provenant de Collections particulières

---

23 AVRIL — 24 MAI 1913

M. KNOEDLER & CO.

17, PLACE VENDOME

PARIS

C
May

FRICK ART REFERENCE
LIBRARY
NEW YORK

2084

CATALOGUE

BELLOTTO (BERNARDO)

1720-1780

1. VUE DU GRAND CANAL. — VENISE.

H. 0,60 L. 0,91 1/2.

VERONA (MICHELE DA)

1470-1525

2. GUERRIERS SUR LE CHAMP DE BATAILLE

H. 1,05. L. 0,74.

Gift - M. 1922 - Knoedler

JORDAENS (JACOB)

1593-1678

3. PORTRAIT DE ADAM VAN NOORT, PEINTRE, ET MAITRE DE JORDAENS

H. 1,46. L. 1,12. T.

Au bas de la colonne on lit :

Ætatis 73. Aº 1641

A. Van Dyck a fait une eau-forte de ce portrait.

Provient de la collection E. Huybrechts. Anvers 1902, nº 23.

Le dessin à la sanguine se trouve au musée du Louvre.

VERONA (MICHELE DA)

1470-1525

4. DÉPART DES GUERRIERS

H. 0,99. L. 0,72 1/2.

De la Collection Charles L. Eastlake.
De la Collection F. Lippmann, Berlin.
Exposé à la "Royal Academy" 1893.

RAEBURN (SIR HENRY), R.A.

1756-1823

5. PORTRAIT D'ALEXANDRE CARRE DE CAVERSE

H. 0,89 1/2. L. 0,70. T.

Daté au dos 1802, avec dédicace : "A gift to his beloved wife Anne Carre"

Provient de la Famille Carre de Caverse.

WILLIAM HOGARTH

1697-1764

6. PORTRAIT DE MISS MARY EDWARDS

H. 1,26 1/2. L. 1,01. T.

Miss Mary Edwards, fille de Francis Edwards et d'Anna Margaretta Vernatti, naquit en 1705 ; épousa lord Anne Hamilton Edwards, et mourut en 1743.

Collection du colonel W. F. N. Noel, de Starden, Newent (Glos.) Exposé à la Royal Academy "Maîtres anciens" 1912, Londres, nº 114.

Le tableau de Hogarth "LE GOUT DE LA GRANDE VIE" a été peint pour Miss Edwards.

Mentionné dans un article de Sir Sidney Colvin dans le "Pall Mall Gazette" du 2 Janvier 1912.

RAEBURN (SIR HENRY), R.A.

1756-1823

7. PORTRAIT D'ANNE BOSWELL, FEMME D'ALEXANDRE CARRE DE CAVERSE ET HISBET

H. 0,89 1/2. L. 0,70. T.

Daté au dos : 1813

Provient de la Famille Carre de Caverse.

VAN DYCK (SIR ANTHONY)

1599-1641

8. PORTRAIT DU EARL OF KINNOULL

H. 2,15. L. 1,30. T.

Provient de la Collection du Earl of Clarendon.

Smith's Catalogue N° 689, p. 198.

Exposé à la Royal Academy, Londres, 1900.

Mentionné dans Waagen, Vol. II. p. 456.

GAINSBOROUGH (THOMAS)

1727-1788

9. PORTRAIT DE MRS FITZHERBERT

H. 0,76 1/2. L. 0,63 1/2. T.

Peint en 1787 environ

Maria-Anne, fille de Walter Smythe, fut mariée en 1775 à M. Edward Weld, de Lulworth Castle. Elle épousa ensuite M. Th. F. Fitzherbert, de Synnerton en 1778; puis enfin George, prince de Galles, avec lequel elle vécut jusqu'en 1803; elle mourut en 1837. C'était une des femmes les plus charmantes de son temps. Son mariage (démenti deux fois à la Chambre des Communes) avec le Prince de Galles, plus tard George IV, le roman de sa vie, a fourni la matière d'un livre extrêmement intéressant à William H. Wilkins, qui a révélé au monde le secret de son mariage, trouvé dans certains papiers déposés à la banque Coutts, et dont la publication fut autorisée par le roi Edouard VII.

Après avoir passé par les mains de différents membres de la famille, ce tableau fit partie de la collection de M. Arthur Sanderson, d'Edimbourg.

GAINSBOROUGH (THOMAS), R.A

1727-1788

10. Portrait de Lady Sarah Innes, femme de Sir Wm. Innes, 8e Bart.; fille et héritière de Thomas Hodges, d'Ipswich. Elle laissa deux filles.

H. 1,02. L. 0,72. T.

Peint en 1757

Provient de la collection de G. Fairholme, Londres.

11. Portrait de Lady Lethbridge

H. 0,76. L. 0,64. T.

Peint en 1765

Lady Dorothée Lethbridge, fille aînée et cohéritière (avec sa sœur Mary, femme de Sir Francis Bugdale Astley, Bt, d'Eversley) de Mr. William Buckler, de Boreham (Wilts). Elle épousa Sir John Lethbridge, 1er Baronet, en 1776, et mourut en 1831, à l'âge de 82 ans, laissant un fils, le second Baronet, et deux filles.

De la Collection de Sir Wroth A. Lethbridge, Bt, de Sandhill Park, Taunton.

Exposé à la Royal Academy, Londres, 1878.

Mentionné dans Amstrong "Gainsborough," page 198.

GUARDI (FRANCESCO)

1712-1793

12. CAVALIERS DANS UN PAYSAGE
H. 0,46 1/2. L. 0,37. T.

13. SAN GIOVANNI E PAULO
H. 0,31. L. 0,51. T.

14. VENISE : GRAND CANAL
H. 0,50. L. 0,83. T.

15. CAVALIERS DANS UN PAYSAGE
H. 0,46. 1/2. L. 0.37. T.

16. SANTA MARIA DELLA SALUTE
H. 0,31. L. 0,51. T.

KNELLER (SIR GODFREY)

1646-1723

17. PORTRAIT DE CATHERINE SEDLEY, COMTESSE DE DORCHESTER
H. 2,33. L. 1,42. T.

De la collection du Rév. E. H. Dawkins, autrefois à Morhanger House, près Sandy (Beds), Angleterre.

Voir "Dictionary of National Biography", Vol. LI, p. 185.

Sedley, Catherine, Comtesse de Dorchester (1657-1717).

LAWRENCE (SIR THOMAS), P.R.A.

1769-1830

18. PORTRAIT DU COMTE VICTOR DE FRIES.

Ovale. H. 0,76. L. 0,62. T.

Ce portrait a été peint à Vienne, vers 1814, dans le Palais de Fries, aujourd'hui Palais du Comte Pallavicini. Il est probable que Lawrence le laissa inachevé, ayant été rappelé à Londres pour peindre Georges IV.

Reproduit dans le catalogue de l'Exposition du Congrès de Vienne, en 1898 (Artaria).

Waagen, vol. I., p. 28, rapporte que la plus grande partie des trésors artistiques du Comte de Fries passèrent dans la collection de Sir Thomas Lawrence, qui, dit-on, consacra £40.000 à ces acquisitions.

ROMNEY (GEORGE)

1734-1802

19. PORTRAIT DE THOMAS HERON ESQ., DE CHILHAM CASTLE, KENT.

H. 1,25. L. 1,02. T.

De la collection de Sir Ralph Wilmot, Bart., of Stubton Hall, Lincoln.

HARLOW (GEO-HENRY)

1787-1819

20. Portrait d'un Jeune Garçon en Costume de Velours rouge

H. 0,76. L. 0,64. T.

KREUZNACH (CONRAD VON)

16e Siècle

21. Portrait de Anna Ufstendert, a l'age de 32 ans (1533).

H. 49 1/2. L. 35. P.

Voir planche XII du catalogue du Burlington Fine Arts Club. "Ecole allemande ancienne" Londres 1906.

REMBRANDT (HARMENSZ VAN RIJN)

1606-1669

22. Paysage: Bords de rivière avec vaches

H. 0,38. L. 0,52 1/2. P.

Collection Jacques de Roore, la Haye, 1747.
Collection Lord Radstock, 1826.
Collection Pinney.
Collection Sir Robert Peel, Drayton Manor.
Voir Dutuit, p. 3. — Smith's Raisonné, no 595.
W. Bode, vol. IV, no 237.
Voir le texte dans Bode, Vol. 4, p. 6.

KREUZNACH (CONRAD VON)

16e Siècle

23. PORTRAIT DE JOHANN REYS, A L'AGE DE 30 ANS (1533)

H. 49 1/2. L. 35. P.

Voir la Reproduction Planche XI. Catalogue du Burlington Fine Arts Club. "Ecole allemande ancienne" 1906.

REMBRANDT (HARMENSZ VAN RIJN)

1606-1669

24. UN MARCHAND A SA FENÊTRE, TENANT UNE LETTRE A LA MAIN

H. 1,17 1/2. L. 0,99. T.

Signé et daté 1658

Voir le volume n° 6 de W. Bode, p. 154.

Reproduction planche 461. — Voir le texte, vol. 6., p. 524.

Reproduit dans le "Klassiker der Künst" (1909), p. 447.

Exposé à Londres 1899 (Old Masters).

Bode p.p. 536, 581, n° 159.
Wurzbach n° 192.

Michel p.p. 455 et 555.

Collection du Earl of Feversham, Duncombe Park, Yorkshire.

HOLBEIN LE JEUNE (HANS)

1497-1543

25. PORTRAIT DE CATHERINE HOWARD
REINE D'ANGLETERRE (1520-1542)

H. 0,72. L. 0,50. P.

Nièce du Duc de Norfolk, elle fut mariée à Henry VIII d'Angleterre le 8 août 1540. Elle était la cinquième femme du Roi. Accusée de mauvaise conduite avant son mariage, elle fut condamnée à mort et décapitée à la Tour de Londres, le 13 février 1542.

Provient de la collection de M. Cromwell Bush, descendant d'Olivier Cromwell.

Reproduit dans "Klassiker der Künst", p. 126.

REMBRANDT (HARMENSZ VAN RIJN)

1606-1669

26. LUCRÈCE SE POIGNARDANT

H. 1,19. L. 1,02. T.

Signé à gauche et daté 1664

Collection Lapeyriere, Paris, 1825.

Collection d'un Anonyme, Londres, 1826.

Collection de M. Zachary, Londres, 1828 (acheté par Sir Thomas Lawrence).

Exposé à la "British Gallery" en 1832.

Collection de J. H. Munro, Novar.

Smith's Catalogue Raisonné, Londres, 1836, N° 192.

Vente du Prince Paul Demidoff de San Donato 1880.

E. Dutuit "L'œuvre complète de Rembrandt" Paris 1883, N° 114.

Collection d'un Anonyme, Londres, 1889.

E. Michel "Vie de Rembrandt," Paris, 1893, N° 563.

Wm. Bode "Complete Work of Rembrandt" Paris 1897, N° 595. Voir le texte, vol. 7, page 16 et vol. 8, p. 40.

Hudson-Fulton Exhibition, New York 1909, N° 105.

W. R. Valentiner "Rembrandt" "Klassiker der Künst" 1910 p. 647.

Collection M. C. D. Borden, New York, 1913, No. 28.

ANGIOLO ALLORI (IL BRONZINO)

1502-1572

27. PORTRAIT DE JEUNE HOMME

H. 0,85. L. 0,68

De la collection John Edward Taylor, Londres 1912.

STEEN (JAN.)

1626-1679

28. LE JOYEUX SOUPER

H. 0,241/2. L. 0,20. P.

Signé en bas à gauche

Collection de Mr. Joseph, Londres.

Exposé à la Haye 1890. N° 103.

Exposé à la Royal Academy, Londres 1894. N° 88.

Exposé au Burlington Fine Arts Club 1900. N° 22.

Mentionné dans De Groot "Dutch Painters" Vol. I, p. 214. N° 791.

Mentionné dans Smith's Catalogue raisonné. N° 9.

Mentionné dans Westreem's Catalogue 1856. N°s 342 et 457.

Ventes: J. P. Wierman, Amsterdam, 18 Août, 1762. N° 46 (135 florins).

J. Van der Marck, Amsterdam, 25 Août, 1775. N° 307. (305 florins: Marsween).

Messchert Van Vollenhoven Van Lennep, Amsterdam, 29 Mars 1892. N° 9 (5025 florins, Joseph).

MEMLINC (HANS)

Environ 1432-1494

29. PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME

H. 36 1/2. L. 27 1/2. P.

De la collection du Earl of Wemyss, Gosford, (Ecosse).

Décrit par le Dr. Friedlanner comme un des plus beaux portraits de Memlinc, et a été comparé par le Dr. Bode à celui qui figure à la National Gallery. C'est un des plus grands portraits peints par Memlinc; il est presque égal à celui des Uffizzi.

ÉCOLE DE L'AMIÉNOIS

Vers 1500

30.

PORTRAIT D'UN CHANOINE PRÉSENTÉ PAR ST-JÉROME

H. 0,62. L. 0,45.

De la collection de F. P. Morrell, Esq., Black Hall, Oxford.

Exposé à l'Exposition des Primitifs Flamands Bruges, 1902. N° 101, comme attribué à un "Inconnu Brabançon" fin du XVe siècle.

Exposé à Paris aux Primitifs Français, 1904. N° 120.

REMBRANDT (HARMENSZ VAN RIJN)

1606-1669

31. PORTRAIT DE DAME AVEC UN COL DE DENTELLE

Ovale. H. 0,48. L. 0,65. P.

Signé et daté 1633

Provient de la Collection du Comte Miaszintki de Varsovie, et de la Collection Wynn Ellis.

Sera reproduit dans le volume n° 9 de Bode, à paraître.

BELLINI (GIOVANNI)

1430-1516

32. SAINT-FRANÇOIS DANS LE DÉSERT

Saint-François sur le seuil de sa cabane, est debout dans une attitude exprimant qu'il reçoit les stigmates.

H. 1,26. L. 1,42. P.

Signé en toutes lettres : Joannes BELLINUS.

Peint pour Giovanni Michiel.

Collection de Taddeo Contarino, Venise 1525.

Importé en Angleterre par Buchanan, et vendu en 1852 à sa vente pour £735.

Collection J. Dingwall.

Collection de Miss A. Driver, de Tittenhurst, Sunninghill (Angleterre).

Exposé à la Royal Academy, Londres, "Maîtres anciens," 1912. N° 41.

Exposé à Manchester "Trésors d'Art," 1857. N° 194.

Mentionné dans le Rapport du Gouverne, ment sur la "National Gallery," en 1853- p. 678.

Mentionné dans le "The Anonimo" de Paolo Mussi.

Mentionné dans un article de la "Pall Mall Gazette" du 2 Janvier 1912, par Sir Sidney Colvin.

FRICK ART REFERENCE LIBRARY

GAINSBOROUGH (THOMAS)
1727-1788

33. Portrait de Mr. Geo. Scott Chad, de Thursford, Norfolk.

H. 0,76 1/2 L. 0,63 1/2. T.

Provient de la Famille.

ANGIOLO ALLORI (IL BRONZINO)
1502-1572

34. Portrait de Francesco de Medici

H. 1,15. L. 0,87. P.

Peint vers 1558

Collection du Marquis Riccardi, Florence ?

Collection de Lucien Bonaparte, Prince de Canino, 1816. N° 107.

Collection du Comte de Pourtalès-Gorgier, Paris, 1865. N° 22.

Collection du Baron Seillière, Paris.

Collection John Edward Taylor, Londres, 1912. N° 14.

Reproduit dans : " Souvenirs de la Galerie Pourtalès," 1863; N° 1 du " Portfolio of the Arundel Club," London, 1905; Frontispice du Catalogue J. E. Taylor.

GAINSBOROUGH (THOMAS)

1727-1788

35. Portrait de Mrs. Geo. Scott Chad, de Thursford, Norfolk.

H. 0,76 1/2 L. 0,63 1/2. T.

Provient de la Famille.

DAVID (GÉRARD)

Date de naissance incertaine. — Mort en 1523

36. La descente de Croix.

H. 1,40. L. 1,12. P.

Provient de la Collection du Roi de Hollande et des Collections de M. J. Dingwall et de Miss M. A. Driver, de Tittenhurst, Sunninghill (Angleterre).

Exposé à la Royal Academy "Maîtres Anciens," 1912. N° 47. Exposé à Manchester "Trésors d'Art," 1857. N° 430.

Reproduit dans Bodenhausen "Gérard David" N° 43 b. page 196.